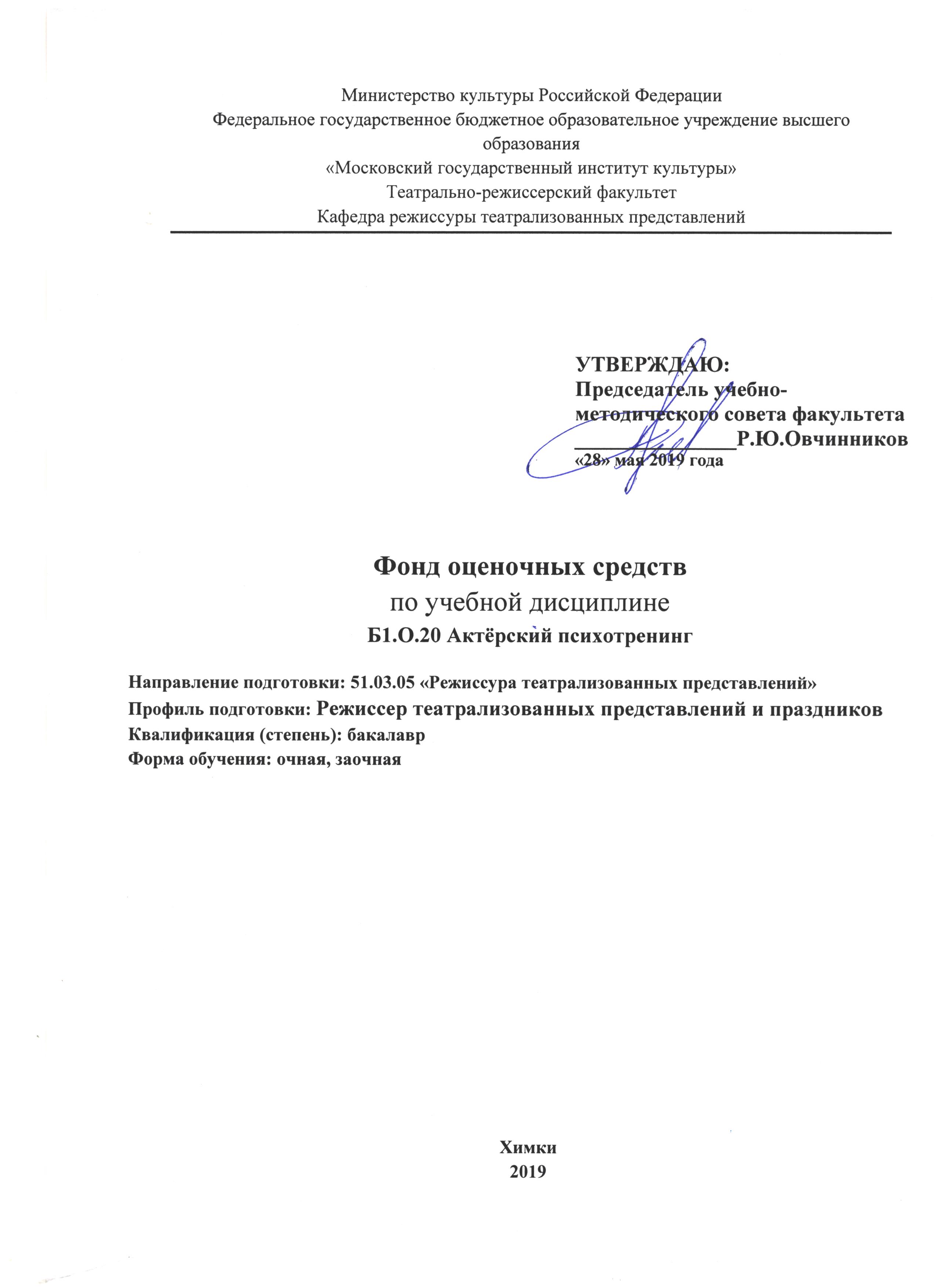
****

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

**УК – 2:** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК – 4:** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах)

**ОПК – 1:** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**ОПК – 3:** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

**ПК – 2:** Готовность использовать технологии Режиссуры театрализован ных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно просветительной работы, организации досуга населения.

**ПК – 4:** Способен знать нормативно­ правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации Режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав граждан в сфере

культуры и образования

**ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) Знать: актерский психотренинг направлен на то, чтобы актер узнал себя: свою психо-физику, природу своего воображения, фантазии, темперамента, внимания, эмоциональной памяти. Только тогда. Изучив и поняв себя, актер может приступать к зрителю.

2) Уметь: способствовать снятию внутренних и телесных зажимов и развивать абсолютную внутреннюю свободу необходимую для творчества

3) Владеть: важно говорить с актерами на одном языке, знать их мир, их технологию, их способы, их подходы. Это, в значительной мере, способствует созданию художественного произведения.

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один се-местр):

1.Посещение полугрупповых и мелкогрупповых занятий– 2 балла за одно занятие.

2.Работа на индивидуальных занятиях (выступление с сообщением, самосто-ятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 5 баллов.

3. Рубежный контроль – 10 баллов.

5.Премиальные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.

Шкала оценок экзамена

«отлично» - 30 баллов,

«хорошо» - 20 баллов,

« удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение се-местра, и баллов, полученных на экзамене.

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене 30.

В итоге максимально 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – « отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – « неудовлетворительно».

Экзамен и рубежный контроль проводятся в форме открытого показа

Критерии оценки рубежного контроля

5-10 – студент показал хороший уровень знаний, рубежный контроль счита-ется сданным.

0-4 – студент показал низкий уровень знаний, рубежный контроль считается не сданным.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНА

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Показатели |
| Оценка «отлично» | - ответ по заданию аргументированный, с творческим подходом, логически выстроенный, полный, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;  - демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры;  - активное участие в диспутах, дискуссиях, обсуждениях в период изучения дисциплины;  - предлагает актуальные инновационные идеи по воплощению проектов;  - свободное владение основными понятиями, необходимыми для объ-яснения явлений, закономерностей и т.д.;  - демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в вопросе или задании проблематики  -демонстрирует навыки работы в коллективе  - ответ соответствует компетенциям дисциплины |
| Оценка «хорошо» | - ответ по заданию полный, но безынициативный и без творческих находок;  - демонстрирует хорошее понимание материала, приводит примеры;  - хорошее теоретическое владение основными понятиями, законами и теорией, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т.д.;  - ответ соответствует компетенциям дисциплины |
| Оценка «удовлетворительно» | - ответ по заданию полный, но с ошибками, которые способен испра-вить  - демонстрирует относительное понимание материала, приводит при-меры;  - владеет основными понятиями;  - ответ соответствует компетенциям дисциплины не в полном объеме |
| Оценка «неудовлетворительно» | - ответ по заданию неполный  - демонстрирует слабое понимание материала  - не владеет основными понятиями, путает терминологию  - не участвовал в работе группы  - не выполнил задачи дисциплины  - ответ не соответствует компетенциям дисциплины  - отсутствие знаний в области театрального искусства, драматургии, кино, музыки, мировой литературы, отсутствия осведомленности в со-временном театральном процессе, заинтересованности в режиссерской профессии |

Самостоятельная работа студентов выражается в самостоятельном вы-полнении заданий педагога по конкретной теме, а также в разминках и тре-нингах предшествующих творческой работе – репетициям, показам, спектак-лям. В соответствии с учебным планом дисциплины индивидуальная работа составляет 36 ак. ч. на и распределяется следующим образом:

1 семестр

Раздел 1. Основные составлящие компонеты тренинговых систем (туалет актера)

1.1. Место и роль тренинга в подготовке актера (1 час).

- В творческом дневнике дать развернутые ответы на следующие вопросы:

- Знали ли Вы, до поступления в вуз, об актерском тренинге (что именно).

-Зачем нужен тренинг актеру;

- Чему Вы, лично, хотите научиться на тренинге.

- Выпишите из разных словарей (психологического, социологического, педа-гогического и др.) определение понятия «тренинг», сравните их между со-бой, выделите общее для разных определений.

- Дайте определение терминам: «тренинг», «муштра», «туалет актера

1.2. Внимание как один из компонентов воспитания актера (3 часа).

- В творческом дневнике дать определение внимания из «Психологического словаря». Дать ответы на следующие вопросы: -а) что такое направленность внимания; -б) что такое концентрация внимания; -с) какие существуют виды внимания; - д) почему говорят о кризисе внимания в информационную эпо-ху.

- Прочитайте раздел книги«Творческое внимание» К.С. Станиславского «Ра-бота актера над собой». Опишите, что называется: - «обьектом» и «субьек-том сценического внимания», « кругами сценического внимания», внима-ним в жизни и на сцене, сценическим вниманием к воображаемым объек-там.

- В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастер-ства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на внимание. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику упражнения.

1.3. Мускульное напряжение и освобождение мышц( 1 час).

- В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастер-ства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на мускульное напряжение и освобождение мышц. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочув-ствие и динамику развития.

- В творческом дневнике объясните, как Вы понимаете следующее выраже-ние: «Мысли принимают форму в действии, а действие снова влияет на ум». Дайте определение мускульного напряжение и освобождения мышц. Как влияет мускульный зажим на поведение (в жизни и на сцене).

- В интернет ресурсах ознакомьтесь с теорией «мышечного и психологиче-ского панциря» Вильгельма Райха. Опишите ее суть.(режим доступа: ru.wikipedia.org/wiki/Райх,\_Вильгельм;www.gilbo.ru/index.php?page=telesnaya\_terapiya…)

1.4. Чувство правды и вера (2 часа).

- В творческом дневнике дайте характеристику одного из составляющих компонентов тренинговой системы актера – сценической вере и правде: опредление, хар-ка, свойства, фун-ции.

- Вырабатывайте навык освоения сценической веры актера. Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела. В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства » проводите индивидуаль-ную разминку и включайте в нее упражнения на чувство правды и веры. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и динамику развития.

-Прочитайте раздел книги К.С. Станиславского «Работа актера над собой» «Чувство правды и вера», составьте конспект раздела.

1.5. Память ощущений или аффективная память (3 часа).

- Дайте определение термину «память». Что такое память зрительная (визу-альная) , моторная (кинестетическая) , звуковая (аудиальная) , вкусовая , болевая ?

-Какие Вы знаете мифы, легенды, сказки о памяти. Опишите краткое содер-жание. Что нового Вы узнали о памяти и как это знание применять в тре-нинге.

-В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастер-ства» проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на память ощущений или аффективную память. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочув-ствие и разбор проведения упражнений.

1.6. Воображение и фантазия (2 часа).

- В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастер-ства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на воображение и фантазию. В творческом дневнике отражайте дату прове-дения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор прове-дения упражнений.

- Составьте таблицу и выпишите определения, относящиеся к воображению и фантазии; в чем общность и различие; как развивать воображение и фан-тазию.

- Что произойдет, если у Вас вырастут крылья. Куда бы Вы полетели? Опи-шите Вашу фантазию в дневнике.

1.7. Общение и взаимодействие (4 часа).

- В творческом дневнике опишите результаты наблюдений за людьми (это могут быть ваши однокурсники, друзья, или незнакомые для Вас люди, но с которыми Вы периодически встречаетесь и имеете возможность наблюдать за их поведением). Фиксировать нужно: а)- краткую характеристику челове-ка: пол, примерный (или точный) возраст, предполагаемое профессиональ-ное занятие, манеру общения (обычную, характеризующую человека); б)- дату, время и место наблюдения; с)- ситуацию, в которой находится наблю-даемый; д)- как человек общается в зависимости от ситуации, с выделением:

действенного общения, взаимного общения; прямого и непосредственного общения; косвенного общения; внутреннего и внешнего общения; мыслен-ного (безмолвное молчаливое); общения с партнером; общения с вообража-емым объектом; е)- наблюдение должно продолжаться в течение месяца, ежедневно.

-По окончании периода наблюдения перечитайте Ваши записи и напишите: -как изменялось общение у вашего наблюдаемого и почему; - что нового вы для себя открыли в процессе наблюдения; - что из этого наблюдения Вы могли бы взять в практику сценического общения.

1.8. Сценическое действие ( 2 часа).

- В творческом дневнике дайте характеристику следующим понятиям: простое физическое действие; правда физических действий; линия физиче-ских действий; логика и последовательность физических действий; действие на сцене; действие в предлагаемых обстоятельствах; действие внутреннее (внешнее) на основании книги К.С. Станиславского «Работа актера над со-бой».

- В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастер-ства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения на сценическое действие. В творческом дневнике отражайте дату проведе-ния разминки, общее время, упражнения, самочувствие и разбор проведе-ния упражнений.

-В творческом дневнике фиксируйте наблюдения за людьми в процессе дей-ствий, при этом указывайте:- дату, время и место наблюдения; обстоятель-ства действия; - характер протекания действия.

2 семестр

Раздел 2. Тренинговые формы подготовки актера

2.1. Общие методические характеристики тренинга мастерства актера по системе К.С. Станиславского ( 4 часа).

- Ознакомьтесь с книгой Л.П.Новицкой «Уроки вдохновения», выпи-шите тренинговые упражнения (не менее 6 на каждый элемент) и методиче-ские указания для их проведения.

- Определите значение термина «методика» из следующих:

А)- совокупность приемов обучения чему-либо, методов целесообраз-ного проведения некоей работы, процесса, или же практического выполнения чего-либо;

Б)- способ теоретического исследования или практического осуществ-ления чего-либо;

С)- исследовательская стратегия, в коей выполняется целенаправлен-ное наблюдение за неким процессом в условиях регламентированного изме-нения отдельных характеристик условий его протекания.

В соответствии с выбранным определением опишите суть методики «туалета актера», «тренинга и муштры» К.С. Станиславского.

2.2. Тренинговые системы М. Чехова ( 6 часов).

- Прочитайте работу М. Чехова «Литературное наследие: В 2 т.», т.2. Составьте конспект по следующему плану: первый способ репетирования (воображение и внимание); второй способ репетирования (атмосфера); тре-тий способ репетирования (индивидуальные чувства, действия с определен-ной окраской);четвертый способ репетирования ( атмосфера);пятый способ репетирования ( воплощение образа и характерность);шестой способ репети-рования ( импровизация).

-Составьте тренинг в терминах М. Чехова.

- В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского ма-стерства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упраж-нения тренинговой системы М. Чехова. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочувствие и раз-бор проведения упражнений.

2.3. Биомеханика Мейерхольда (4 часа).

- В творческом дневнике опишите наиболее запомнившиеся Вам упражнения тренинговой системы В. Мейерхольда; специфические термины и их расшифровку.

- В перерывах между занятиями дисциплины «Тренинги актерского мастерства » проводите индивидуальную разминку и включайте в нее упражнения тренинговой системы В. Мейерхольда. В творческом дневнике отражайте дату проведения разминки, общее время, упражнения, самочув-ствие и разбор проведения упражнений.

- Прочитайте статью Е.Е. Кузиной и И.Р Сакаева «Апология биоме-ханики», посвященную тренинговым упражнениям В. Мейерхольда. Прове-дите упражнения, описанные в статье.

2.4. Технологические основы проведения тренинга ( 4 часа).

- В творческом дневнике проанализируйте (на основании видеозаписи) один из тренингов. Определите приемы ведения тренинга. Проанализируйте психогимнастические упражнения, игровые методы. Определите этапы групповой дискуссии.

- В творческом дневнике расшифруйте функции ведущего тренинга.

- Прочитайте, что Вы писали о тренинге на первых занятиях. Измени-лись ли Ваши представления. Что вам дал предмет. Ваши пожелания для со-вершенствования курса